



BIOGRAFIA UFFICIALE LOREDANA BERTE'

Loredana Berté nasce a Bagnara Calabra (RC) il 20 settembre 1950, terza di quattro figlie, tre anni dopo la sorella Domenica Berté (vero nome di Mia Martini), scomparsa il 12 maggio 1995 a soli 47 anni.

I genitori (Giuseppe Radames Berté e Maria Salvina Dato) sono entrambi insegnanti.

Il padre è stato professore di latino e greco ed in seguito preside di liceo.

In un'intervista rilasciata nel maggio 2009 a Maurizio Becker, Loredana parla di un rapporto molto aspro con il padre, che lei definisce "padrone", violento con la moglie e le figlie, al punto che nella stessa intervista attribuisce proprio al padre la causa della morte della sorella Domenica.

GLI ESORDI: 1966-1973

Trascorre la sua infanzia a Porto Recanati, in seguito ad Ancona.

Nel 1965 circa, dopo la separazione dei genitori, si trasferisce con la madre e le sorelle a Roma.

Frequenta l'Istituto d'Arte e, nel frattempo, muove i primi passi nel mondo dello spettacolo insieme alla sorella Domenica ed all'amico Renato Fiacchini (successivamente conosciuto come Renato Zero).

Loredana, Domenica e Renato diventano da subito un trio inseparabile, compagni di mille avventure.

Loredana partecipa dunque a varie trasmissioni televisive / radiofoniche come **"Bandiera Gialla"** su **Radio Rai 2** (tra il pubblico, insieme a Mita Medici, Renato Zero, Paolo Zaccagnini, etc.) e in TV a **"Stasera Rita!"**

(nel corpo di ballo di Rita Pavone, chiamato " I Collettoni " e " le Collettine", con Renato Zero, Giuliana Valci, Marina Marfoggia, Stefania Rotolo, etc.).

Calca le tavole del palcoscenico teatrale con **"Hair"**, edizione italiana del **1969**, **"Ciao Rudy"** del **1972** e, con Renato Zero, è tra i protagonisti della prima opera-rock mondiale, firmata **Tito Schipa Jr.**, **"Orfeo 9"**.

Ad "Hair" seguirà un'esperienza indimenticabile in Messico dove Loredana si avventurerà con , tra gli altri, l'amica Stefania Rotolo.

Loredana è dunque un'artista completa: attrice di musical e teatro, ballerina, mimo...

E' pero nella musica che risulterà essere una vera e propria fuoriclasse, proprio come la sorella Mia Martini: buon sangue non mente.

Con quest'ultima, riesce a mettere a segno un colpo vincente.

Nel 1970, il caso le vorrà protagoniste in sala d'incisione, a Roma, per la RCA.

Il disco in questione era **"Per un pugno di Samba"** di **Chico Buarque de Hollanda**.

"Lolò e Mimì, sorelle brave e belle" prestano le loro voci in numerosi pezzi dell' album del cantante brasiliano.

Da qui, musicalmente parlando, il passo verso il successo è breve.

Per Mia Martini, la consacrazione vera e propria, arriva nel 1972 con "Piccolo Uomo", con cui vince il Festivalbar e, l'anno dopo, bissa la vittoria al festival con il capolavoro "Minuetto", in assoluto il suo 45 giri più venduto

1974-1986

Il 1974 è un anno fondamentale per le sorelle Berté:

- Mia Martini è considerata dalla critica europea la cantante dell'anno: i suoi dischi escono in vari paesi del mondo e registra i suoi successi in francese, tedesco e spagnolo, ottenendo consensi significativi anche all'estero. In particolare, in Francia, viene paragonata ad Edith Piaf.

- Loredana invece è pronta per l'avventura in sala di registrazione, da protagonista, incontra Alfredo Cerruti e Enrico Riccardi, con cui registra il suo primo LP **"Streaking"**, anticipato dall'apparizione estiva al **Festivalbar 1974**, con il singolo **"Volevi un amore grande"**.

Il resto... è storia! **"Normale O Super"**, **"Bandaberté"**, **"Made In Italy"**, **"Traslocando"**, **"Jazz"**, **"Carioca"**, etc.

La "sorella di Mia Martini" riesce ad inanellare un disco dopo l'altro, portandosi a casa premi e riconoscimenti per ogni sua apparizione, vantando un lusinghiero record discografico: sfornare 11 Long playing in 11 anni circa.



Dal 1974, "Streaking", al **1986**, anno del suo primo Greatest Hits, "**Fotografando... I miei successi**", la Bertè svaligia letteralmente tutte le cantine sotterranee, dalle quali pulsava musica di qualità, per mettere "a suo servizio" molti semi-sconosciuti, e pochi noti, dalle mani, la voce e la creatività d'oro. Una manciata di nomi da far impallidire chiunque: Luciano Tallarini, Gianni Ronco, Mauro Balletti, Mario Lavezzi, Vince Tempera, Ivano Fossati, Oscar Prudente, Oscar Avogadro, Pino Daniele, Enrico Ruggeri, Gianni Bella, Phil Palmer, Mogol, Battisti, Fausto Leali, Ivan Graziani, Bernardo Lanzetti, Guido Guglielminetti, Elio Rivagli, Djavan, Aida Cooper, Rossana Casale, Giulia Fasolino, Mango, Bruno Lauzi. E chissà quanti ne stiamo dimenticando...

1986-1997

Del 1986 è la sua prima apparizione al **Festival Della Canzone Italiana di Sanremo** con "**Re**" : il pancione finto con cui si esibisce la prima serata desta molto scalpore, conquistando, il giorno dopo, le prime pagine di tutti i quotidiani nazionali.

Nel **1988**, durante una tappa del Festivalbar a Ibiza, incontra nuovamente, dopo svariati anni, **Bjorn Borg** (tennista svedese, considerato ancora oggi il numero uno): sarà l'inizio di una grande e burrascosa storia d'amore.

I due convolano a nozze l'anno successivo, dopo che Loredana salva Borg da un tentato suicidio.

Subito dopo il matrimonio, Loredana decide di andare a vivere in Svezia con il marito, fino al 1992.

Quelli con Borg, infatti, sono anni che segnano un lungo periodo di allontanamento della Bertè dall'Italia e dal mondo della musica in quanto Borg, che in quel periodo è anche ambasciatore della monarchia svedese, sin dall'inizio della loro storia si dimostra contrario ai suoi impegni discografici, promozionali, eccetera, al punto che la Bertè annullerà anche una tournée col prestigioso management di David Zard, uno dei più grossi nomi dell'ambiente, conosciuto a livello internazionale. Si concederà una breve pausa solo nel **1991**, per presentare a **Sanremo** il pezzo di **Pino Daniele** "**In questa Città**".

Nel 1992 lascia Björn Borg e la città di Stoccolma, preparandosi ad un ritorno alla musica con la firma di un nuovo contratto per la Sony.

Giusto in tempo per lasciarsi le racchette alle spalle, riappropriarsi del rapporto con la sorella Mia Martini e tornare in pista al **Festival della Canzone Italiana di Sanremo '93**, sottobraccio a **Mimì** con "**Stiamo come stiamo**".

"**Stiamo come stiamo**", infatti, darà il benvenuto al 33 giri "**Ufficialmente Dispersi**", insieme a "**Mi manchi**" che accompagnerà l'estate dello stesso anno, al Festivalbar ("Mi manchi" è uno dei molti pezzi dell'album dedicati a Borg).

Loredana si scopre dunque **cantautrice di un certo spessore (grazie, forse, proprio al dolore del suo recente vissuto) e con la collaborazione di Philippe Leon**, anno per anno, tira fuori singoli quali "**Amici Non Ne Ho**" e "**ANGELI & Angeli**" (**Festival della Canzone Italiana di Sanremo 1994 e 1995**), confezionando l'album live "**Bertex – Ingresso Libero**", sotto la supervisione del suo discografico Renato Zero e del manager di allora Nando Sepe.

La raccolta "**Ufficialmente ritrovati**" rimanda all'album di due anni prima, come titolo e selezione dei brani.

Il 12 maggio del 1995, muore la sorella Domenica Bertè (Mia Martini): il suo corpo senza vita verrà ritrovato solo due giorni dopo, nel suo appartamento in Via Liguria 2, a Cardano al Campo (VA), dove si era trasferita per essere più vicina al padre, il quale risiede tuttora a Cavaria con Premezzo insieme alla seconda moglie.

Loredana verrà a conoscenza della morte dell'amata sorella soltanto tramite un telegiornale, seguito da una telefonata in lacrime dall'amico di sempre di entrambe Renato Zero.

La morte di Mimì segna profondamente Loredana, che ne rimarrà devastata per sempre. Oltre ad essere il motivo ricorrente di ispirazione per le opere future.

Seguono, infatti, una serie di brani dedicati alla sorella tragicamente scomparsa, come:

- "**Luna**" ,presentata al **Festival di Sanremo 1997**, (due mesi prima della sua morte, Mia Martini aveva annunciato al suo fan club Chez Mimì, di voler realizzare un album dedicato completamente alla luna, dal titolo "Canto alla luna");

- "**Zona Venerdì**" (il 12 maggio del 1995 era un Venerdì);

- "**Mufida**" (che significa "sorella" in arabo).

A "Luna" segue il disco "**Un pettirosso da combattimento**", e Loredana ritorna in tour.

Nel 1998 raccoglie i suoi più grandi successi nel cd "**Decisamente Loredana**", interamente registrato con l'Orchestra Aurora (60 elementi) e diretta dal M° Mario Natale, che ha accompagnato la cantante nel concerto tenuto al Testaccio Village di Roma.



2000-2008

Il nuovo millennio si apre con la partecipazione allo spettacolo teatrale, tenutosi alle **Terme di Caracalla a Roma**, **“Gerusalemme” (2001 – 2002)** con Carla Fracci, il corpo di ballo del Teatro Dell’ Opera Di Roma e Tullio De Piscopo.

Dello stesso anno è la sua toccante reinterpretazione di **“Una storia sbagliata”** di **Fabrizio De Andrè**, durante un omaggio dedicato all'artista, scomparso l'anno prima, al teatro Carlo Felice di Genova (insieme ad altri artisti).

Segue la regia “video” di **Asia Argento** a tre brani che fanno parte del mini cd **“Dimmi che mi ami” del 2002: “Io Ballo Sola”, “Notti Senza Luna” “Mercedes Benz”**. La Argento coinvolge Loredana in questo progetto, chiamato **“Loredasia”** (i video verranno poi inseriti in un unico DVD, presente nella POP-UP edition dell’album **BABYBERTE’** del 2006).

Nel **2004** partecipa a **“Music Farm”**, il primo reality-show che coinvolge cantanti affermati. La RAI punta tutto su Loredana e non ne fa mistero. Il risultato è stupefacente. La Bertè ne diventa subito l'assoluta protagonista: si dà in pasto alle telecamere con tutta sé stessa. Non nasconde, non mente, non cela nulla della Loredana persona e artista.

Il pubblico la ripaga nel migliore dei modi, apprezzandola e supportandola, divertendosi e disperandosi insieme alla rockstar. Chi non ricorda i suoi video-diari quotidiani, seduta a bordo-piscina, giacchettino rosa, sigaretta e “occhiali neri contro” puntati sulla telecamera?

In seguito a ciò, riesce a prodursi da sola il nuovo album **“Babyberté” (2005)**, incidendo in analogico le sue nuove canzoni. “Babyberté” ottiene subito il “disco d'oro”.

L'album permette a Loredana di piazzarsi al secondo posto della classifica italiana dei dischi più venduti, (“guancia a guancia” con Rolling Stones e Paul Mc Cartney) e di riprendere la vita on the road con il **“Babyberté Tour 2006”**.

Da questa fortunatissima serie di concerti, nel 2007 uscirà il primo live amatoriale su disco: **“Babyberté live 2007”**.

Nel **2008** presenta a **Sanremo “Musica E Parole”**.

Verrà eliminata dalla gara, perché “colpevole” di essere plagio di una canzone già edita. Ma tutto quel trambusto mediatico, venutosi a creare intorno a Loredana, agli autori della canzone e a coloro che l’avevano precedentemente incisa, permette al pezzo di volare alto e prendersi tutti i meriti dovuti.

Ivana Spagna sarà la fortunata co-protagonista delle serate successive alla prima esibizione sanremese di “Musica E Parole” (quelle dei duetti e la finale).

Nonostante tutto, quell'anno la Bertè ha vinto uno speciale premio alla carriera istituito dalla città di Sanremo, oltre al Premio Sala Stampa Radiotv (per la sezione Campioni).

Ha, inoltre, ritirato il Premio della Critica vinto dalla sorella Mia Martini nel 1982, con il brano "E non finisce mica il cielo" ed il Venice Music Awards le assegna il "Premio come miglior interprete femminile dell'anno".

"Musica e parole" è stato inserito nel cofanetto **“Bertilation”**, contenente le esibizioni live registrate alla Tv Svizzera Italiana del 1980 e del 1984 (sia in cd che in dvd), unitamente a una selezione di brani da "BabyBerté live 2007". Nel booklet sono presenti scatti inediti tratte dal servizio per **Vanity fair (2006)**.

L'anno successivo, le due realizzano insieme anche l'EP **“Lola E Angiolina Project”**. “Comunque vada”, scritta da Loredana e concessa a Ivana Spagna, viene scartata dalla commissione esaminatrice del Festival Sanremese.

Ma le due non si danno per vinte e se ne vanno trionfanti nella città dei fiori, a presentare l’album, in contemporanea alla gara nazionale canora.

2008-2013

Il 2008 è anche l'anno in cui Loredana, dando un taglio netto con vari personaggi del suo passato, inizia a lavorare nella scuderia dell'agenzia internazionale **23 MUSIC ENTERTAINMENT** srl, la cui titolare Francesca Losappio diventa sua personal manager. In questo nuovo percorso, Loredana decide di proporsi da sola per un CLUB TOUR nei principali live clubs italiani che, nel suo caso, fanno un'eccezione.

Il club tour di Loredana, infatti, consiste in una sua performance da “one woman show”, in cui esegue dal vivo su basi originali i suoi più grandi successi.

La tigre basta da sola a riempire il palco.



Nel 2009, per la prima volta in vita sua, Loredana si "converte" all'utilizzo dei moderni mezzi di comunicazione in rete: autorizza infatti la 23 MUSIC ad aprire degli spazi ufficiali internet a suo nome, sia su myspace che su facebook e, da lì via alla costruzione del suo primo sito ufficiale (www.loredanaberte.it).

Nel giugno dello stesso anno, aderisce al progetto di Laura Pausini **Amiche per l'Abruzzo**, concerto interamente al femminile, tenuto il 21 giugno 2009 allo stadio San Siro di Milano, a favore della comunità aquilana, flagellata dal terremoto di due mesi prima. Ma la Bertè si vede costretta ad annullare la sua partecipazione per impegni precedentemente presi e per non cancellare all'ultimo momento una data in Umbria. Oltre al fatto di essere contrariata perchè l'organizzazione della manifestazione non le aveva concesso di poter effettuare le prove con le colleghe...

Il 18 settembre **2009** la Sony Music pubblica un cofanetto ("**To sì! Bertè**") contenente due cd ed un dvd con tutti i suoi più grandi successi e alcune delle sue migliori performance televisive.

Sempre nel 2009 canta nell'ultimo album di Claudio Baglioni "Q.P.G.A.", nella canzone "Tortadinonna o gonnacorta"

Nell'aprile del 2010 una brutta caduta la costringe ad un intervento alla gamba, a cui seguirà un lungo ricovero ed un periodo di inattività dovuta al recupero post operatorio.

Ritorna in tv il 27 ottobre 2010 con una bella esibizione a "Ti lascio una canzone", programma condotto da Antonella Clerici, in diretta su Raiuno dall'Auditorium di Napoli.

Nella stessa settimana esce l'album "Donne", dei Neri per Caso, con i quali Loredana Bertè duetta a cappella in "E la luna bussò".

Il 2011 inizia con varie partecipazioni televisive, a partire dal Capodanno su Raiuno in diretta da Rimini, dove Loredana è stata osannata da circa 20.000 persone.

Dal 14 gennaio 2011 prende parte al programma di Rai Uno "I Raccomandati", gareggiando con alcuni storici colleghi come Fausto Leali e la sua amica storica Marcella Bella (che Loredana ha voluto fortemente nel cast del programma).

Il 30 gennaio è ospite del serale di Amici, dove duetta con la giovane cantante Francesca Nicolì.

Il 13 febbraio "Domenica In..." trasmette uno speciale interamente dedicato a lei, il tutto allestito da Luca Tommasini, grande fan di Loredana.

Il 26 febbraio è ancora una volta ospite ad Amici, dove presenta il duetto con Loredana Errore, ex-concorrente del talent show Amici di Maria De Filippi, in una canzone firmata da Biagio Antonacci dal titolo "Cattiva".

Nei mesi di aprile e maggio Loredana è costretta, a causa di un sopraggiunti malesseri fisici di varia natura ed entità, a rimandare alcune delle sue performance previste da calendario: ma lotta con le unghie e con i denti per rimettersi il prima possibile.

Il 28 Maggio 2011 decide testardamente di non cancellare una data al noto live club "Estragon" di Bologna per non deludere i suoi fans e gli organizzatori. Con tutta la grinta che può nelle sue condizioni fisiche, Loredana regala un concerto emozionante, pur rischiando di collassare sul palco. Per esserci Loredana declina perfino l'invito di andare a ritirare il premio alla carriera al **Wind Music Awards** presso la storica Arena di Verona, proprio nei giorni in coincidenza con il suo spettacolo all'Estragon di Bologna.

Il palco ed il suo pubblico sono la sua vita.

Nel settembre **2011** prende parte, per la seconda volta, ad **O'SCIA'**: la manifestazione canora a sfondo sociale che si tiene a Lampedusa (ogni anno dal 2003) e che è stata creata, voluta e sostenuta da Claudio Baglioni per sensibilizzare l'opinione pubblica sul delicato tema dell'emergenza immigrazione. Loredana prende parte, in qualche modo, a quasi tutte le giornate di O'SCIA', addirittura durante l'esibizione di Zuccherò invade il palco, scalza una corista ed inizia a fare i cori al cantante insieme alla figlia Irene Fornaciari ed allo stesso **Claudio Baglioni**, coinvolto suo malgrado dall'inarrestabile verve della rocker.

Qualche mese dopo, partecipa al **FESTIVAL DI SANREMO 2012** in coppia con **Gigi D'Alessio**. Il brano presentato in gara si chiama "**Respirare**" e, si piazza in terza posizione tramite televoto per poi scivolare al quarto dopo la votazione della sala stampa. "Respirare" diventa comunque un tormentone radio: il pezzo più orecchiabile di Sanremo.

Il 1° giugno **2012** esce su iTUNES il singolo "**MA QUALE MUSICA LEGGERA**", parole e musica di **Edoardo Bennato**: un pezzo che sembra cucitole addosso... Loredana, infatti, interpreta con la sua voce graffiata un brano che racconta la strada impervia della musica, un percorso che per la regina del rock era già ben definito sin dall'infanzia "*Ho accettato di cantare questa canzone perché Edoardo ha scritto un "abito" che ho sentito mio e indossato dalla prima parola*".



Loredana continua poi per un anno con il suo **"IO CANTO SOLA TOUR"**, continuando a riconfermarsi un'artista provocatoria, originale, femminista, trasgressiva e trasversale. Ma mai noiosa o prevedibile. Negli anni, infatti, è stata spesso censurata in alcuni testi delle sue canzoni perchè troppo esplicita e all'avanguardia, ma dal vivo canterà sempre le sue versioni originali.

2013-OGGI

Il 2013 segna il grande ritorno live di Loredana.

Con la preziosa collaborazione di Pia Tuccitto, la 23 Music mette in piedi una **nuova "Bandaberte"**. Loredana ne è entusiasta e si mette a lavorare sodo in sala prove richiamando vicino a se' anche la storica vocalist **Aida Cooper**, come risultato Venerdì 24 maggio alle ore 21.30 in punto il Comune di Rapallo ospita la data di presentazione della nuova **Bandaberté 2013-2014**.

La brillante scaletta del concerto comprende i grandi successi della rocker nazionale, come **"Non sono una signora", "Dedicato", "Sei bellissima", "Il mare d'inverno", "E la luna bussò"**, pietre miliari della storia della musica italiana, oltre a veri e propri gioielli della canzone d'autore, scritti per l'artista da grandi compositori come Ivano Fossati, Bruno Lauzi, Enrico Ruggeri, Maurizio Piccoli, Pino Daniele, Djavan. Tra le altre, sono state molto apprezzate dal pubblico: **"Così ti scrivo", "Una sera che piove", "Io resto senza vento"** e gli omaggi alla sorella **Mia Martini**.

Subito dopo la data-evento di Rapallo, Loredana è partita per la Russia, dove si è esibita come giurata ed ospite d'onore (tra gli altri con Bob Geldof, i Jacksons, Lou Bega, Paula Abdul) ad un prestigioso festival internazionale trasmesso dal primo canale TV russo e, al suo ritorno, ha aperto con la sua Bandabertè la sesta edizione del **Padova Pride Village**, un successo di pubblico e critica con una sala gremita da più di 2.500 persone. Hanno fatto poi seguito alcune tappe estive italiane.

Un ritorno trionfale che è stato letteralmente acclamato dal numerosissimo pubblico accorso a vederla, nonché dalle testate giornalistiche presenti agli eventi.

Dal gennaio **2014** inizia poi il tour celebrativo dei suoi "primi 40 anni" di carriera, il **BANDABERTE' TOUR 1974-2014**, dove Loredana festeggia 40 anni esatti dall'uscita del suo primo e scandaloso album, **"Streaking" (1974)** e lo fa sorprendendo ancora una volta:

con un prestigioso tour teatrale che la vede protagonista dei maggiori palcoscenici d'Italia e a cui fa seguito anche un tour estivo. Nella scaletta, oltre alle immancabili hits (**"Sei bellissima", "Non sono una signora", "Dedicato"** etc...) anche brani mai cantati dal vivo come **"Ma quale musica leggera"** o mai registrati come **"Esquinas"**, di Djavan, in portoghese, e perle estratte della sua corposa, quarantennale discografia come **"J'adore Venice", "Acqua"** e **"Jazz"**. Ad impreziosire il tutto, sullo sfondo del palco dei suoi concerti, iniziano ad apparire delle videoproiezioni su maxischermo che accompagnano ed illustrano ogni brano, seguendone la storia ed il senso con un'alternarsi di riferimenti e foto d'archivio ed attuali.

Il **2015** è stato invece la proclamazione di Loredana Bertè come "personaggio- rivelazione" dell'anno in qualità di giudice del più importante talent italiano, **AMICI di Maria De Filippi** dove, oltre a dimostrare un'onestà intellettuale e di giudizio unica e spiazzante ed una cultura musicale immensa, ha potuto finalmente far ricredere anche i più scettici sul suo completo e reale ritorno sulle scene.

E l'anno non poteva concludersi meglio che con l'uscita della sua prima ed unica autobiografia dal titolo: **"TRASLOCANDO, è andata così"**, edita da **Rizzoli**. Il libro è un successo annunciato e mantiene le sue premesse: resta infatti per settimane al I e II posto della classifica dei bestseller di vendite su Amazon, in quanto reperibile sia in cartaceo che ebook dal 20 novembre 2015.

Per la prima volta Loredana si racconta in un libro e lo fa nel suo stile: senza peli sulla lingua, generosa fino all'osso, cruda e dettagliata nel descrivere una vita vissuta al massimo, avventurosa, rocambolesca, con aneddoti divertenti ed eventi tragici, come la morte dell'amata sorella Mia Martini.

Loredana ha voluto raccontare la sua verità prima che fosse troppo tardi per poterlo fare in prima persona, senza filtri o ricostruzioni arbitrarie da parte di terzi.



Nel **2016** , finalmente, *l'artista più punk tra le cantanti italiane*, dopo due anni di sold out per il suo **Bandabertè Tour 1974-2014**, torna alla discografia con un originale cd di duetti:
“Amici non ne ho ma amiche sì”, in uscita il **1° aprile** per **Warner**.

L'ultimo ambizioso lavoro prende il nome dal titolo di un suo successo presentato a Sanremo nel **1994**, **“Amici non ne ho”**, unito al fatto che è tutto rigorosamente al femminile: produzione di **Fiorella Mannoia** e presenza delle maggiori interpreti femminili italiane ad omaggiare Loredana duettando con lei su alcuni brani del suo repertorio storico. Inclusi nell'album anche due inediti: **“E' andata così”** e **“Il mio funerale”**.

“E' andata così” sarà il singolo trainante dell'album, un brano scritto per lei da **Luciano Ligabue**, in tutte le radio e store digitali dall'**11 marzo**.

Previsto un tour estivo.