



OLTRE 6.500 FIRME RACCOLTE!

FIRMA LA NOSTRA PETIZIONE ALLE RADIO

NEL 2014 NELLA CLASSIFICA DELLE 100 CANZONI PIÙ TRASMESSE DALLE RADIO NOSTRANE SOLO 34 BRANI ERANO DI MUSICISTI ITALIANI TRA QUESTI NON FIGURAVA NESSUN EMERGENTE

change.org

[HOME](#) [NEWS](#) [CLASSIFICHE](#) [INTERVISTE](#) [RECENSIONI](#)

[OFFICINA DEL TALENTO](#) [RUBRICHE](#) [CONTATTI](#)

LOREDANA BERTE' La Donna Che Ha Rivoluzionato La Musica Italiana

24 marzo 2016 Massimiliano Longo (Ideatore e direttore)



Condividi l'articolo!



L'artista più eclettica, innovativa e controversa della musica italiana sta tornando sul mercato discografico per festeggiare i 40 anni di carriera.

Sì, proprio lei **LOREDANA BERTE'**... non la giurata di **Amici**, come magari può etichettarla qualcuno dei ragazzi delle nuove generazioni, ma la donna che in Italia ha osato di più musicalmente dettando mode e tendenze, musicali ma non solo.

Loredana Bertè è colei che nel suo album del 1974, **Streaking**, pronunciò per la prima volta la parola "caxxo" in un disco e, non contenta, vi apparve completamente nuda in copertina incorrendo nella più totale delle censure.

Sempre lei ha regalato involontariamente a decine di teenager in crisi ormonale l'innocenza generazionale da cantare ai propri idoli durante i concerti o in tv (**Sei bellissima**).

È la ragazza che, durante un viaggio in Giamaica, scoprì in un concerto un allora semi sconosciuto **Bob Marley**, lo ascoltò attentamente, se ne innamorò musicalmente.

Quando tornò in Italia, portò per la prima volta il reggae nel nostro paese con **E la luna bussò**, un brano che entrò in classifica anche Germania, Norvegia, Paesi Bassi, Svezia e Sud America.

Persino **Lady Gaga** l'ha copiata di recente esibendosi con un finto pancione da donna incinta, "ignara" che anni prima (nel 1986) la Bertè gettò scandalo sul palco di **Sanremo** cantando **Re** scritta per lei da **Mango** con un vestitino di pelle vertiginoso e un cuscino a un cuscino a simulare una gravidanza.

Lo fece proprio nella patria del nazional popolare, quel **Sanremo** che non l'ha mai capita relegandola sempre oltre la decima posizione della classifica... salvo l'anno in cui duettò con **Gigi D'Alessio** in **Respirare** (e questo dovrebbe farci riflettere, e parecchio).

Nella sua vita ha incontrato nomi illustri, dal presidente **Bush Senior** a **Andy Warhol** che fu, oltre che amico, regista con la sua Factory del videoclip di un suo brano, **Movie**.

Nel 2012 **Rolling Stone Italia** ha definito un suo album, **Traslocando** prodotto nel 1982 da **Ivano Fossati**, il miglior lavoro discografico interpretato da una donna in Italia (e per la cronaca sulla cover di quel disco era vestita da suora tanto per non annoiarci mai...).

In questi 40 anni di carriera ha venduto oltre 7 milioni di dischi senza però mai arrivare alla numero 1 della classifica, traguardo che forse riuscirà a portare a casa il prossimo

aprile quando uscirà questo speciale Best of, **Amici non ne ho... ma amiche sì.**

Per ora ha dovuto "accontentarsi" della numero 2 nei singoli (anno 1982, **Non sono una signora**) e negli album (anno 2005, **BabyBertè**).

Parliamo di una donna che ha saputo alternare il ruolo di interprete a quello di cantautrice sempre con credibilità... **Fabrizio De Andrè** la definì "una delle poche donne che sanno davvero scrivere testi...".

Per lei ha scritto il Gotha della musica italiana... **Ivano Fossati, Mango, Gianni Bella, Pino Daniele, Ivan Graziani, Edoardo Bennato, Bruno Lauzi, Ligabue, Mariella Nava, Enrico Ruggeri, Renato Zero, Biagio Antonacci, Mario Lavezzi** e persino la sorella, l'indimenticata e indimenticabile **Mia Martini**, con cui incise e presentò anche una canzone a Sanremo, la sfortunata **Stiamo come Siamo**.

Loredana Bertè nella musica rappresenta la genialità, l'innovazione, la curiosità, la sperimentazione e soprattutto la capacità di rischiare, con quel graffio sempre aperto nel cuore... tutte caratteristiche che dovrebbero rappresentare un'artista e che oggi sembrano essere venute a mancare... ma nonostante tutto questo, **Loredana Bertè** è anche un'artista che il pubblico italiano non sempre ha compreso.

Ora, dopo dieci anni di silenzio alternati da poche canzoni inedite, Loredana torna e, per una volta, si fa festeggiare... dalla sua nuova produttrice, **Fiorella Mannoia**, e da tante colleghe che duettano con lei nel suo nuovo album affiancandola in canzoni che sono un paragone assoluto per qualsiasi donna che voglia intraprendere questo mestiere.

Un album bellissimo nel concept, un tributo dovuto ma non totalmente riuscito...

Tra le cose più belle di questo disco l'intensa **Luna**, cantata insieme a **Paola Turci**. Due voci e due donne che il dolore, in modi diversi, lo hanno conosciuto bene al punto da poter intonare "vaffanculo luna...".

Emma invece risulta perfetta con la sua voce nell'accompagnare "l'icona delle voci rotte" in **Non sono una signora**, mentre **Patty Pravo** riesce a dare nuove sfaccettature ad uno dei brani più cari alla Bertè, la straziante **Mi Manchi**.

Aida Cooper, compagna di tante tournée, è perfetta al fianco dell'amica nel cantare la canzone più recente nella produzione di Loredana, **Ma quale musica leggera**.

E poi c'è quel duetto che vale un disco, quello con la sorella sulle note di **Stiamo come stiamo** che per la prima volta Loredana ricanta come "doveva essere"... senza tutti gli stravolgimenti che improvvisò a Sanremo nel 1993... questo è il suo regalo per Mia.

Il disco vive anche però di scelte discutibili fatte per rincorrere il popolo più social o le radio... interpretazioni a volte poco incisive perché queste non sono solo canzoni, ma pezzi di storia della musica italiana al femminile che hanno un peso, spesso cucite sull'interprete originale come fossero un "pezzo unico".



Restano fuori tante amiche (del resto il disco si intitola così no?!?) come **Marcella Bella**, data per certa fino all'ultimo... **Syria**, che iniziò la sua carriera proprio ricantando la Berté a Sanremo Giovani nel 1995 e trionfando con **Sei bellissima**... per non parlare dell'altra grande rocker della musica italiana, **Gianna Nannini**... **Dolcenera** rinata artisticamente a Music Farm stravolgendo (ancora una volta) quel pezzo monumentale che è **Sei Bellissima** e poi ancora **Giusy Ferreri** e **Rita Pavone**.

Ma al di là di questi dettagli, ci troviamo comunque di fronte ad un album che merita l'acquisto ad occhi chiusi... un disco contraddistinto da una tracklist di capolavori con unica vera regina la voce di una rinata **Loredana Bertè**.

Dopodiché, non ci resterà che aspettare il nuovo disco di inediti di Loredana, per sentirla finalmente tirar fuori tutta la rabbia, la delusione e quella malinconia sotto pelle che è parte inscindibile della sua arte e della sua forza interpretativa.

Insomma la "non signora" della musica italiana sta tornando e no, questo non è un elogio ad un'artista che non c'è più... a quello ci ha già pensato con largo anticipo proprio Loredana che, sempre geniale, chiude questo nuovo lavoro con un inedito da lei scritto, **Il mio funerale**, una canzone in cui ritrae il quadro perfetto di quello che accadrà dopo la sua morte, tra molti e molti dischi, ed è accaduto alla scomparsa di tutti i grandi artisti scomparsi negli ultimi anni.

 Like 251

 [Pin it](#)  Share 3



e direttore)

La Musica si può averla dentro anche senza saper suonare uno strumento o cantare e a volte diventa parte di te al punto da influenzare la tua intera vita. Ho cominciato a camminare da fan gestendo due Fan Club, ho avuto l'occasione di imparare di più diventando Personal Assistant (di **Gianluca Grignani**, **Niccolò Agliardi** e **Syria**). Ho voluto anche provare l'esperienza on the road del Tour Manager (**Barley Arts**). Tutto questo per conoscere l'ambiente musicale sotto ogni aspetto e per saper

affrontare una nuova sfida: portare avanti interamente un progetto discografico in qualità di produttore ed editore (**Eleonora Crupi, Voyeur, Kianka**). Recentemente ho voluto anche cimentarmi nella scrittura dando alle stampe per Chinaski Edizioni la biografia non autorizzata **"Rockstar (a metà) - Gianluca Grignani"**. Anni fa, con la chiusura della rivista "Tutto musica", mi sono sentito orfano di un'oasi in cui la musica veniva raccontata, recensita e approfondita con passione, così mi sono ripromesso che un giorno avrei ricreato un'oasi simile per la musica italiana. Da quest'idea nasce **All Music Italia**

segui su: [in](#) [t](#) [f](#) [G](#)

TI PUÒ INTERESSARE:

TRICARICO: a maggio arriva il singolo "Brillerà" con ALE & FRANZ, a giugno l'album



... [More](#)

A dieci anni esatti dal debutto si riuniscono gli STUDIO 3 con il singolo "Siamo ancora qua"



... [More](#)

LISA: è imminente il ritorno di una delle voci più belle della musica italiana con un nuovo singolo



... [More](#)

PRINCE tra leggenda e realtà raccontato da Fabio Fiume (VIDEO)



... [More](#)

0 Commenti

All Music Italia

Consiglia

Condividi



Inizia la discussione...

Commenta per primo.

ANCHE SU ALL MUSIC ITALIA

RECENSIONE: DARDUST – BIRTH

1 commento • un mese fa

Darek B. — a bit too much "piano on delay" but wow - his music is majestic - exelent album.

L'ascesa solitaria di GIONNYSCANDAL: da rapper indipendente al contratto ...

1 commento • 5 giorni fa

Carmelo Gnoffo — Solo due cose: 1. Ha iniziato nel 2009 2. L'album recente si chiama "haters make me famous vol. ...

#LAMOREMERITA: 4 donne e d'amore "Nessuno merita ...

1 commento • 2 mesi fa

Ottavio De Gregorio — Articolato #lamoremerita

GIORGIA: a breve il ritorno. C presenterà la cantante romar

1 commento • 2 mesi fa

Daniele Serra — Non vedo l'

Iscriviti

Aggiungi Disqus al tuo sito web

Privacy



NEWS PIÙ LETTE



COMAGATTE: tra rap ed elettronica il nuovo videoclip "Stronza"



L'ascesa solitaria di GIONNYSCANDAL: da rapper indipendente al contratto con Universal Music Italia



MARCO CARTA torna oggi in radio con "Non so più amare" (VIDEO - AUTORI - TRACKLIST)



Il graffio degli INFUSO immerso in un "Mare Opaco", aspettando "IL Tre delle Cinque" (VIDEO)




ARTÙ: tra intensa suggestione ed ironia, ecco "Roma d'estate"



ELYA: a 23 anni rinasce con MAX PEZZALI, ecco la storia dagli Attika a The Voice (VIDEO)




THE VOICE OF ITALY: ecco i primi otto cantanti ai live show. Eliminato (immeritamente) MANUEL ASPIDI

 That Will Make You Say Me

18 Kinda Weird Photos That Will Make You Say Me

■ □



ULTIME INTERVISTE



Intervista ad **ATTILIO FONTANA**: "scrivere a 4 mani è stato un regalo al nostro bambino"



INTERVISTA a **BUGO**: "Nessuna scala da salire, ME LA GODO!"



INTERVISTA ai **SOSTANZA TOSSICA**: "Ecco il nostro mixtape in free download... sentirete parlare di noi"

RECENSIONI





RAP CHIAMA ITALIA



PRIMO BROWN: La morte di un poeta è sempre una tragedia di Federico Traversa

[More](#)



Consapevolmente rasta: il ritorno dell'Uragano BABAMAN

[More](#)

LA MOSCA TZÈ TZÈ



CELESTE GAIA, se ci sei batti un colpo: we WANT you!

[More](#)



Siamo tutti AMICI, ma perché dovrei comprare la vostra musica?

[More](#)

That Will Make You Say Me

18 Kinda Weird Photos That Will Make You Say Me



GUEST BLOGS



LUGI TENCO: perché un film non può bastare

... [More](#)



Che cazzo ci fa MORGAN ad "Amici"?

... [More](#)



Sarajevo: la guerra, un ragazzino e Bono

... [More](#)



Se la MUSICA fosse...

... [More](#)



SYRIA - VENT'ANNI IN UN BLOG: 2002 LE MIE FAVOLE

... [More](#)

Start Download

Convert Any File to a PDF.
Get the Free
FromDoctoPDF™ App!



SEGUI CON NOI LA MUSICA ITALIANA A 360°

All Music Italia
17,000 likes

Like Page Contact Us

Be the first of your friends to like this

All Music Italia

Segui +1

+ 2 872

5511
articoli

16957
likes

0
subscribers

563
followers

7399
followers

891
followers

STAFF

Prodotto e ideato da Massimiliano Longo (e-mail)

Supervisione e coordinamento generale:

Oriana Meo (e-mail)

Redazione: Simone Caprioli, Gabriele Dello Preite, Jennifer Engelmann, Alessandro Genovese, Gianmarco Regaldi, Juary Santini, Cristian Scarpone, Massimo Vogliotti,

Rubriche: Prince Greedy, Federico Traversa, La mosca Tze Tze (e-mail)

Web Project Manager: Alessandro Zanotti (e-mail)

Social Media Manager: Marco Bertolotti (e-mail)

[PAGINA AUTORI, LEGGI CHI SIAMO](#)

CONTATTI

aLL Music Italia è un progetto di:

Edizioni Molecola di Longo Massimiliano

P.IVA 08385550960

[VISITA LA PAGINA CONTATTI](#)

[INFORMATIVA PRIVACY](#)

[INFORMATIVA COOKIE](#)

PARTNER



PREMIO DONIDA

aLLMusicalia - Copyright © 2015

[Informativa Privacy](#) - [Informativa estesa sui cookie](#)

© All right reserved - Edizioni Molecola di Longo Massimiliano - PIVA 08385550060

254
SHARES



Ok
No

